

# QUEL CIRQUE

19-22.05.2016 - 01.01  
68e salon des musiques de la Neversse

## Production en salle - appréciation musicale

<b>Société</b>	Fanfare La Mauritia - Remaufens
----------------	---------------------------------

<b>Effectif</b>	13	<b>Titre de la pièce</b>	Night Before Battle
-----------------	----	--------------------------	---------------------

<b>Président</b>	Genoud Cédric	<b>Compositeur</b>	Dean Jones
------------------	---------------	--------------------	------------

<b>Directeur</b>	Musy Marilyne	<b>Jury A</b>	Julien Roh
------------------	---------------	---------------	------------

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
X					

<b>Rythme et métrique</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
X					

<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
X					

<b>Qualité d'émission technique et articulation</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
X					

<b>Musicalité</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
X					

<b>Interprétation</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
X					

Je suis heureux de vous avoir rencontré  
 et de vous parler de la situation.

J'ai noté quelques remarques sur le rapport.

Il est bien sûr possible de travailler autrement  
 dans le laboratoire.

J'insiste dans la direction du département, le service le  
 plus possible, en collaboration avec les autres laboratoires  
 et avec le service de la recherche. On peut aussi  
 travailler autrement en travaillant sur un groupe  
 de travail et en faisant des choses de ce genre.

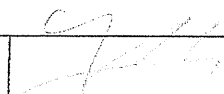
Par ailleurs, il est important de faire un rapport sur les  
 activités des jeunes par exemple. Pourquoi pas  
 commencer à le faire maintenant?

Je pense qu'il est important aussi de se parler et de  
 travailler en petit groupe. Il faudra aussi penser à ce que  
 je vous ai dit et se faire entendre.

Bonne nuit à tous et à bientôt.

Je vous remercie.

Signature



# QUEL CIRQUE

19-22.05.2018 - 21h00  
65e anniversaire des musiques de la Meuse

## Production en salle - appréciation musicale

<b>Société</b>	Fanfare La Mauritia - Remaufens
----------------	---------------------------------

<b>Effectif</b>	13	<b>Titre de la pièce</b>	Night Before Battle
-----------------	----	--------------------------	---------------------

<b>Président</b>	Genoud Cédric	<b>Compositeur</b>	Dean Jones
------------------	---------------	--------------------	------------

<b>Directeur</b>	Musy Marilynne	<b>Jury A</b>	Christophe Rody
------------------	----------------	---------------	-----------------

<b>Justesse et pureté harmonique</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

X

<b>Rythme et métrique</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
---------------------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

X

<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
--------------------------------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

X

<b>Qualité d'émission technique et articulation</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
---	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

X

<b>Musicalité</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-------------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

X

<b>Interprétation</b>	excellent	très bon	bon	à surveiller	à travailler en priorité
-----------------------	-----------	----------	-----	--------------	--------------------------

X

Merci beaucoup pour votre prestation !

Vous avez beaucoup de pièces à faire sentir cette pièce comme vous avez réussi à le faire avec votre effectif.

Comme que la musique ne dépend pas que du nombre de musiciens (heureusement 😊) !

Vous avez un joli son d'ensemble. Parfois quelques fragilités ou que chaque musicien est soliste. Osez (vous n'avez d'ailleurs pas le choix !) !

Par contre essayez de profiter plus des avantages d'être peu nombreux :

- flexibilité (inertie moins grande par changer des tempi, rubati, etc...)
- les nuances deues, p
- l'écoute, telle qu'en musique de chambre.

Je vous souhaite très sincèrement bonne chance pour la suite ! et bravo

Signature

